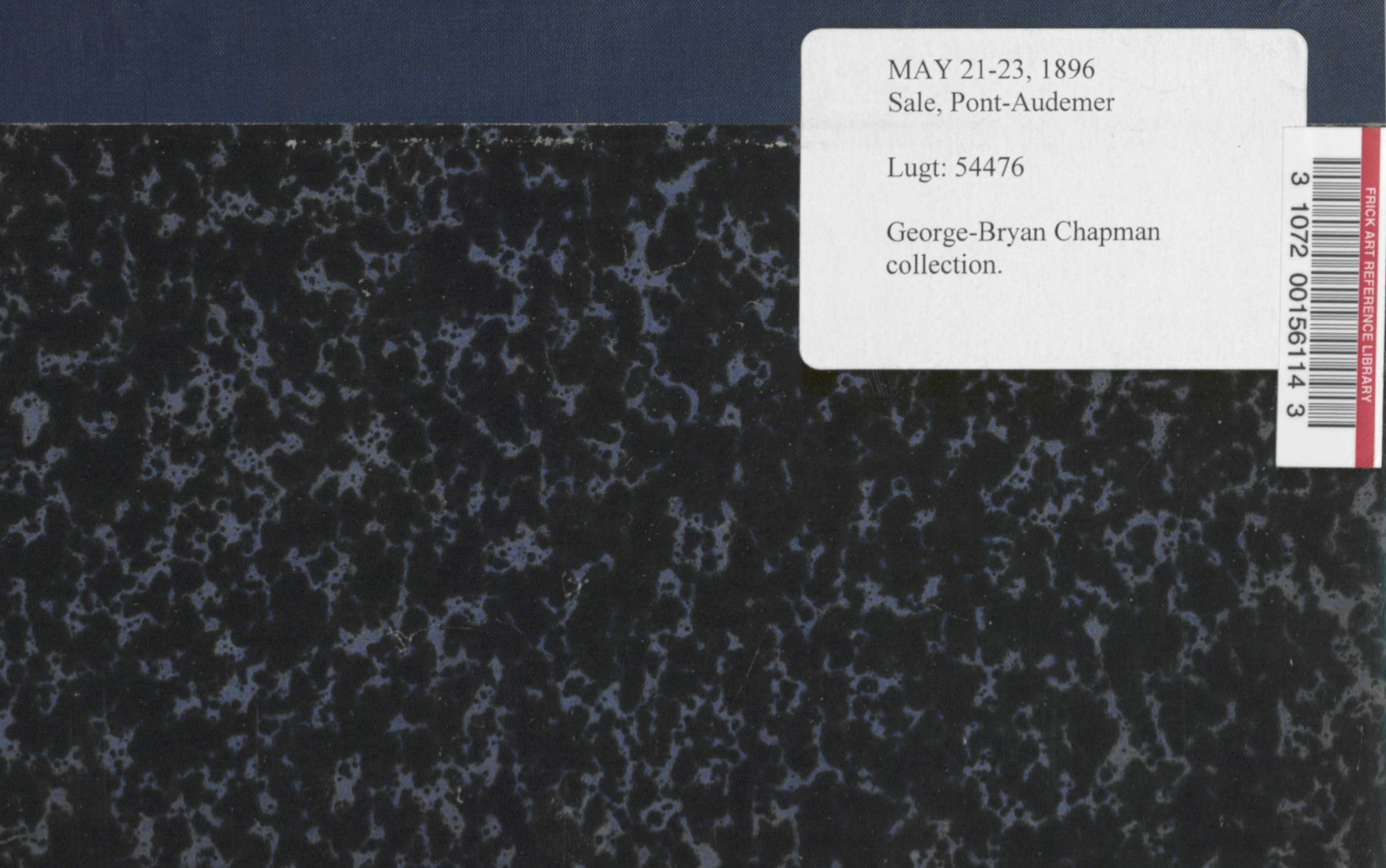

MAY 21-23, 1896
Sale, Pont-Audemer
Lugt: 54476
George-Bryan Chapman
collection.
FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00156114 3

# VENTE

APRÈS DÉCÈS

De M. GEORGE-BRYAN CHAPMAN

A PONT-AUDEMER, rue de la Madeleine

Les Jeudi 21, Vendredi 22, Samedi 23 Mai 1896

ET JOURS SUIVANTS, S'IL Y A LIEU

---

# MEUBLES ANCIENS

EN BOIS SCULPTÉ

BAHUTS, CRÉDENCES, CABINET

TAPISSERIES

FAIENCES & PORCELAINES ANCIENNES

TABLEAUX & GRAVURES

*Epi monumental en faïence du Pré-d'Auge*

FAUTEUILS & CHAISES

---

## BEAU MOBILIER MODERNE

---

PONT-AUDEMER (EURE)

Etude de Mᵉ ANDRÉ BIZET, Commissaire-Priseur

Succession **CHAPMAN**

# MEUBLES ANCIENS

## BAHUTS, CRÉDENCES & AUTRES

En Bois sculpté (Epoque Louis XIII, Epoque Gothique
Epoque de la Renaissance)

## FAIENCES ANCIENNES

DE

**ROUEN, NEVERS, STRASBOURG, DELFT, ETC.**

## PORCELAINES ANCIENNES

DE

CHINE, JAPON, SÈVRES, CHANTILLY, ETC.

---

## TAPISSERIES DE TENTURE

Verdure d'Aubusson

**ÉPI MONUMENTAL DE FAITAGE EN FAIENCE DU PRÉ-D'AUGE**

---

## FAUTEUILS ANCIENS & PARAVENT

En Tapisserie (Epoques Louis XIII, Louis XIV et Louis XV)

---

## CABINET LOUIS XIII

EN BOIS D'ÉBÈNE SCULPTÉ

**GRANDES PORTES D'APPARTEMENT & CHEMINÉE**

En Chêne sculpté (Epoques Gothique et de la Renaissance)

---

**Pendules, Cartels, Commodes et autres Objets anciens**

---

## BEAU MOBILIER MODERNE

---

Dépendant de la succession de **M. George-Bryan CHAPMAN**
en son vivant Propriétaire

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

**A PONT-AUDEMER (Eure), rue de la Madeleine**

Les Jeudi 21, Vendredi 22, Samedi 23 Mai 1896

Et jours suivants s'il y a lieu, à une heure et demie

Par le Ministère de **Me André BIZET,** Commissaire-Priseur
à Pont-Audemer

Assisté de **M. LEFRANÇOIS,** antiquaire-expert
à Rouen, rue d'Amiens, n° 46

---

(Jours d'Exposition et Conditions de Vente d'autre part)

# JOURS D'EXPOSITION

EXPOSITION

Les 7, 14 et 20 Mai 1896, de neuf heures du matin à midi et de deux heures de l'après-midi à cinq heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le 21 Mai, jour de la vente, de neuf heures du matin à midi.

Pour visiter, les 7, 14 et 20 Mai, jours d'exposition non publique et pour toute demande de catalogue, s'adresser à :

Me BIZET, commissaire-priseur à Pont-Audemer.

M. LEFRANÇOIS, antiquaire-expert à Rouen, rue d'Amiens, no 46.

Me GASTINNE, notaire à Pont-Audemer.

Me de SAINT-VICTOR, avoué à Pont-Audemer.

Et Me LEFEBVRE, avoué à Pont-Audemer.

# CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les adjudicataires des portes et de la cheminée cataloguées sous les nos 91, 92 et 93, devront en faire l'enlèvement à leurs risques et périls en restant responsables de tous dégâts qui pourraient être occasionnés par cet enlèvement.

Ces portes et cette cheminée ne comprennent que les panneaux anciens appliqués sur les portes et cheminée primitives.

En cas de contestation sur une enchère l'objet sera immédiatement remis en vente sur la précédente enchère.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 21 Mai, du no 1 au no 75 inclus.
Le Vendredi 22 Mai, du no 76 au no 121 inclus.
Le Samedi 23 Mai, du no 122 au no 140.
Et les autres jours, vente du mobilier moderne.

# CATALOGUE

---

I

## FAIENCES

1 — Rouen. Un grand plat rond, faïence de Rouen, décor bleu, époque Louis XIV. Au centre, une rosace entourée d'une couronne, bordure lambrequin. — Diam., 48 cent.

2 — Nevers. Deux gourdes en faïence ancienne de Nevers, décor chinois, couleur manganaise.

3 — Rouen. Un pichet en faïence de Rouen, décor bleu daté de 1754.

4 — Delft. Quatre assiettes décor bleu.

5 — Strasbourg. Dix assiettes en faïence de Strasbourg, décor fleurs.

6 — Delft. Trois assiettes en faïence de Delft, décor polychrome.

7 — Niedervillers. Un porte-huilier en faïence de Niedervillers, décor polychrome.

8 — Faience blanche. Un porte-huilier en faïence blanche ancienne, époque Louis XV, avec ses deux burettes en verre de bohême doré.

9 — Nevers. Deux petits souliers en faïence de Nevers, décor polychrome.

10 — Desvres. Deux assiettes en faïence de Desvres, décor polychrome à fleurs.

11 — Rouen. Jardinière longue en faïence de Rouen, décor fleurs.

12 — Rouen. Deux bouquetières en faïence de Rouen, décor fleurs polychrome.

13 — Rouen. Une bouquetière en faïence de Rouen, forme pans coupés, décor polychrome.

14 — Delft. Une potiche et deux bouteilles, faïence de Delft, décor bleu.

15 — Delft. Plat rond en faïence de Delft, décor bleu.

16 — Rouen. Une fontaine en faïence de Rouen, sans cuvette, décor bleu lambrequin.

17 — Rouen. Fontaine en faïence de Rouen, sans cuvette, décor polychrome à guirlandes.

18 — Avignon. Un pot à secret en terre d'Avignon, décor en relief.

19 — Rouen, imitation. Deux petites mules en faïence imitation Rouen, décor polychrome, dessin rocaille.

20 — Rouen. Cachepot en faïence de Rouen, forme pans coupés, décor bleu lambrequin, époque Louis XIV.

21 — Rouen. Deux vases de jardin en faïence de Rouen, décor bleu à paysage, pieds en bois.

22 — Grès moderne. Un grand vase en grès moderne.

23 — Rouen. Un grand vase de jardin en faïence de Rouen, pans coupés, à anse, décor bleu paysage, époque Louis XIV.

24 — Rouen imitation. Deux compotiers en faïence de Rouen, décor polychrome à blason.

25 — Strasbourg. Plateau rond, dessous de corbeille ajouré en faïence de Strasbourg.

26 — Rouen. Un encrier en faïence de Rouen, forme trèfle, décor polychrome.

27 — Pré d'Auge. Un fer à repasser en faïence du Pré d'Auge.

28 — Rouen. Un panier en faïence de Rouen, décor rocaille.

29 — Rouen. Plat en faïence de Rouen, octogonal, décor polychrome, avec corbeille au centre.

30 — Rouen. Fontaine avec sa cuvette, décor polychrome.

31 — Rouen. Fontaine sans cuvette en faïence de Rouen, décor polychrome.

32 — Faience anglaise. Grand plat à poisson, forme ovale, décor bleu chinois.

II

## PORCELAINES

### Chine, Japon, Sèvres, Chantilly, Inde

33 — Inde. Grand bol en porcelaine de l'Inde, décor polychrome à fleurs.

34 — Genre chine. Deux raviers en porcelaine genre Chine, décor polychrome.

35 — Chine. Plat creux, forme ronde, décor polychrome dessin à fleurs.

36 — Chine. Plat rond creux en porcelaine de Chine, décor fleurs.

37 — Chine. — Deux compotiers creux en porcelaine vieux Chine, décor polychrome fleurs et arbustes.

38 — Chine. Compotier creux en porcelaine de Chine, bords ajourés, au centre sujet chinois.

39 — Inde. Quatre assiettes en porcelaine de l'Inde, décor polychrome à fleurs.

40 — Chine. Assiette en porcelaine de Chine, décor polychrome.

41 — Chine. Légumier rond en faïence de Chine, famille verte.

42 — Japon. Cafetière en porcelaine du Japon, décor polychrome.

43 — Chine. Théière en porcelaine de Chine, famille verte, décor polychrome.

44 — Inde. Cafetière, décor polychrome à fleurs, en porcelaine de l'Inde.

45 — Japon. Un petit pot à anses en porcelaine du Japon, décor polychrome et or.

46 — Japon. Jardinière ovale en porcelaine du Japon, décor bleu, monture bronze.

47 — Chantilly. Un sucrier ovale avec son plateau, porcelaine de Chantilly, décor bleu à fleurs.

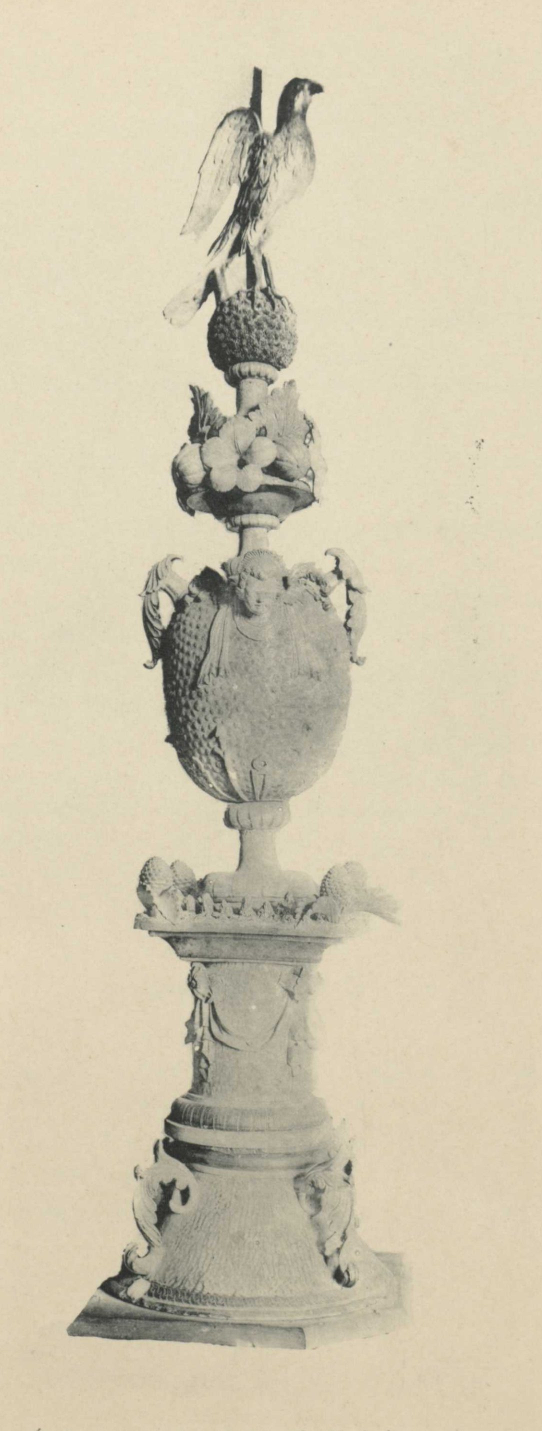
48 — Sèvres (pate tendre). Un petit pot au lait, porcelaine vieux Sévres (1756), décor bleu.

49 — Inde. Deux tasses à thé et deux soucoupes en porcelaine de l'Inde, décor polychrome et dessin chinois.

50 — Sèvres (moderne). Une petite écuelle en porcelaine de Sèvres (moderne) avec plateau, décor fond rose à fleurs.

51 — Chine (moderne). Deux potiches porte-bouquets, porcelaine de Chine (moderne), décor sujet chinois.

52 — Chine. Deux vases, ancienne porcelaine de Chine, monture bronze doré à quatre lumières, décor fleurs polychrome.



ÉPI MONUMENTAL (2m05 de hauteur)

N° 76 du Catalogue

53 — CHINE. Un plateau en porcelaine de Chine, monture en bronze doré.

54 — CHINE. Bougeoir en porcelaine de Chine, monture en bronze.

55 — PIERRE DE LAR. Une pierre de Lar.

56 — JAPON. Une boîte à thé en porcelaine du Japon, monture en bronze.

57 — CHINE. Coupe en porcelaine vieux Chine, monture bronze.

58 — JAPON. Légumier rond en porcelaine du Japon, décor polychrome et or, pieds en bois sculpté.

59 — INDE. Deux cornets en porcelaine de l'Inde, décor chinois, monture en bronze.

60 — SAXE MODERNE. Deux groupes en porcelaine de Saxe, décor polychrome.

61 — SAXE MODERNE. Deux vases en porcelaine de Saxe, décor polychrome, sujet et fleurs en relief.

62 — JAPON. Deux belles potiches en porcelaine du Japon, décor polychrome, fleurs, oiseaux et or, montées sur pieds bois noir. — Hauteur sans les pieds 50 cent.

III

## VERRERIE

63 — CRISTAL TAILLÉ. Deux porte-bouquets et quatre coupes en cristal taillé, monture en bronze.

64 — VENISE. Un huilier en verre de Venise avec ses deux burettes.

65 — VENISE. Un sucrier en verre de Venise.

66 — Bohême. Sucrier avec son plateau en verre de Bohême.

67 — Verre gravé. Une cruche en verre gravé, monture bronze.

68 — Verre taillé et gravé. Tasse à déguster en verre taillé et gravé.

69 — Bohême. Plateau en verre de Bohême taillé, monture en bois.

70 — Venise. Sucrier rond en verre de Venise.

71 — Verre gravé. Un grand verre gravé sur lequel le portrait de Louis XVIII.

72 — Verre taillé. Un verre taillé.

73 — Verre taillé et gravé. Verre à pied carré, taillé et gravé, époque Empire.

74 — Venise. Grand plateau en verre de Venise, à pied.

75 — Un lot de porcelaines, faïences et verrerie non détaillées au catalogue.

IV

## GRAND ÉPI DE FAITAGE

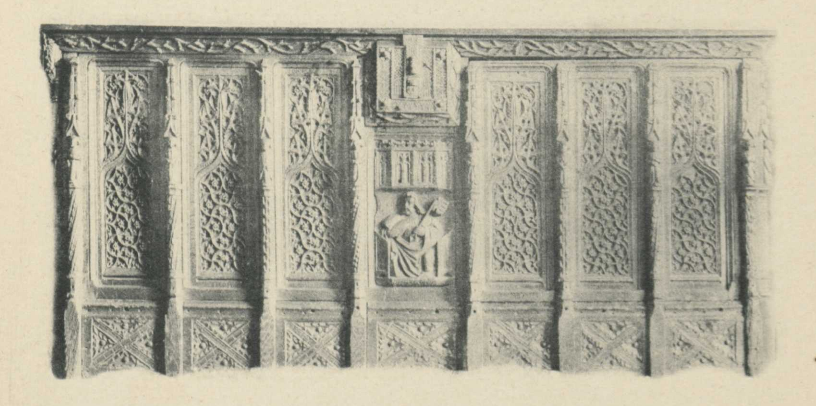
76 — Un épi de faîtage, en « faience du pré-d'auge » d'une hauteur de 2 mètres 05.

V

## MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

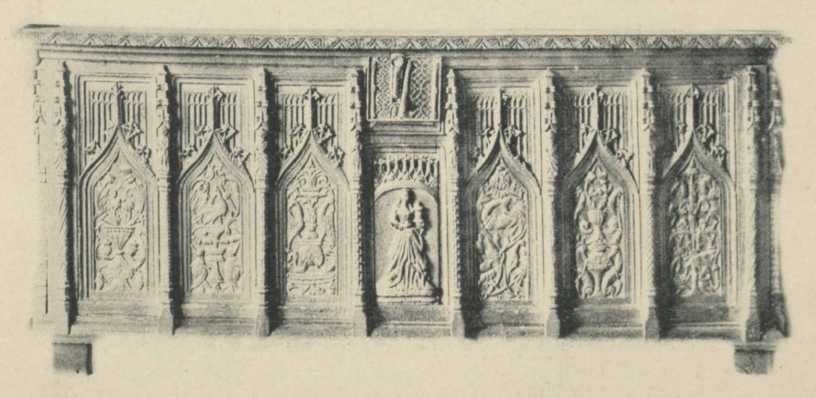
### Bahuts, Crédences, Panneaux, Étagères

77 — Bureau. Un petit bureau style gothique en chêne monté avec panneaux anciens et modernes. — Haut. 1 mètre 30, larg. 1 mètre 22, profond. 44 cent.



BAHUT GOTHIQUE

N° 81 du Catalogue



BAHUT XV^me SIÈCLE

N° 80 du Catalogue

78 — Bahut. Un grand bahut en chêne sculpté, époque Henri II, surmonté d'une étagère à quatre colonnes torses avec chapiteau corynthien et d'un fronton également en chêne sculpté. — Haut. totale du bahut et de l'étagère 2 m. 70; larg. 1 m. 68; profond. du bahut 78 cent ; haut. du bahut seul 90 cent.

79 — Bahut. Un bahut en chêne sculpté garni de panneaux gothiques, à ogive, sur le devant et sur les côtés, avec colonnettes, garni d'une serrure à époque gothique, surmonté d'une bibliothèque à deux portes garnies de panneaux sculptés ajourés genre gothique, également en chêne. — Haut. totale du bahut et de la bibliothèque 2 m. 65; haut. du bahut seul 90 cent.; larg. du bahut 1 m. 60; profond. du bahut 72 cent.

80 — Bahut. Un grand bahut en chêne sculpté, époque xv^e siècle avec sa serrure de l'époque, panneaux également de l'époque, et sur les côtés, garni de colonnettes à clochetons. — Larg. 1 m. 75; haut. 86 cent.; profond., 70 cent.

81 — Bahut. Un grand bahut gothique en chêne sculpté, garni de panneaux anciens, à ogive et colonnettes, époque Louis XII, garni d'une serrure en fer ajouré, même époque. — Haut. 80 cent.; larg. 1 m. 70; profond. 75 cent.

82 — Bahut. Grand bahut gothique avec colonnettes, serrure en fer, en chêne sculpté sur la façade et sur les côtés. — Larg. 1 m. 60; profond. 65 cent.; haut. 80 cent.

83 — Bahut. Grand bahut en chêne sculpté, époque Louis XIII, avec pilastres sur la façade, sculpté aussi sur les côtés. — Larg. 1 m. 32; profond. 62 cent.; haut. 83 cent.

83 bis. — Bahut. Un bahut en chêne sculpté, surmonté d'une bibliothèque en bois noir.

84 — Crédence. Une crédence en chêne sculpté, style gothique, forme pans coupés, surmontée d'une étagère, garnie de panneaux anciens et modernes. — Larg. 1 mètre ; haut. 1 m. 75 ; profond. 45 cent.

85 — Meuble d'encoignure. Un petit meuble encoignure, forme triangulaire, pans coupés, panneaux gothiques anciens à deux portes en chêne. — Haut. 1 m. 40 ; larg. 55 cent. ; profond. 40 cent.

86 — Table. Une petite table, style Louis XIII, à pieds tors en chêne sculpté.

87 — Table. Une table carrée à pieds tors, chêne sculpté, style Louis XIII.

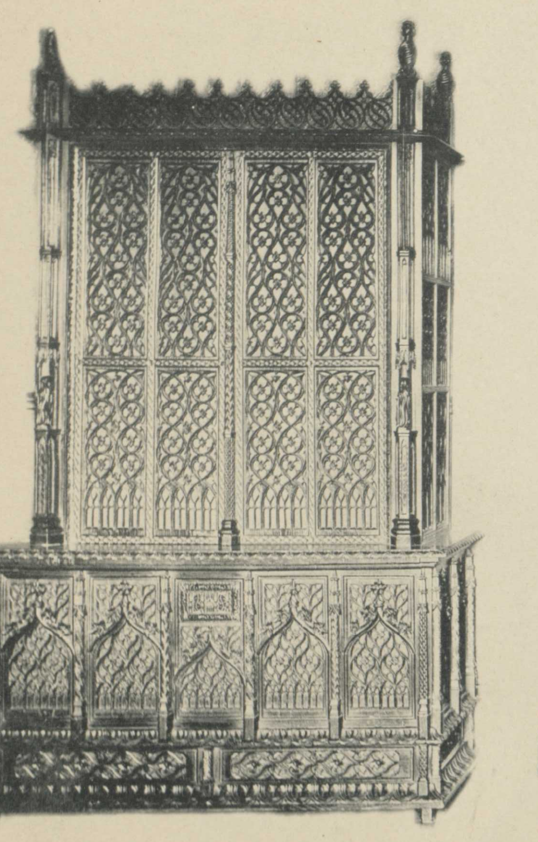
88 — Ecran. Un écran en bois de chêne sculpté, monté sur un pied garni de panneaux anciens, époque Gothique, ajourés.

89 — Coffret. Un petit coffret gothique en chêne sculpté.

90 — Coffret. Un coffret en chêne sculpté en creux, époque Louis XIII, dessins à rosaces.

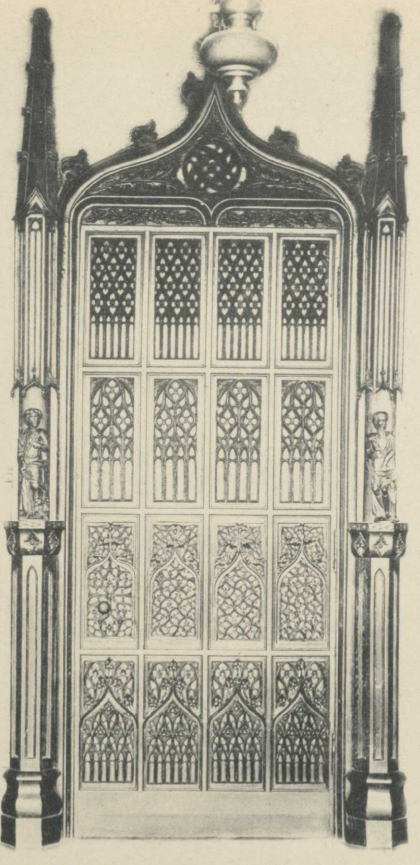
91 — Porte. Une porte en bois de chêne sculpté, garnie de panneaux anciens, époque Gothique, à un seul battant avec deux montants, même style, garnis de statuettes, surmontée d'un fronton ogival. — Larg. 1 m. 49 avec les montants ; haut. y compris le fronton 2 m. 95.

92 — Porte. Une grande porte en chêne sculpté, à deux battants, garnie de douze panneaux représentant les douze Apôtres, époque xvi[e] siècle, avec un encadrement en chêne sculpté, surmontée d'une frise, style du xvi[e] siècle, et aussi en chêne. — Haut. avec la frise 3 m. 20 ; larg. avec l'encadrement 2 m. 50.



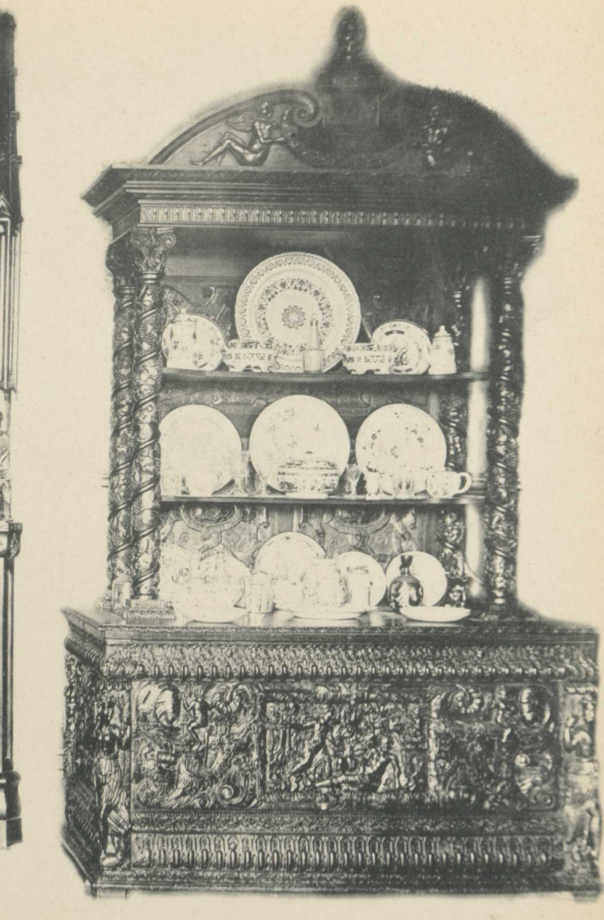
BAHUT GOTHIQUE

N° 79 du Catalogue



PORTE

N° 91 du Catalogue



BAHUT HENRI II

N° 78 du Catalogue

93 — Cheminée. Un encadrement de cheminée en chêne sculpté, surmonté d'un encadrement de glace également en chêne sculpté, garni de panneaux anciens à figures et arabesques, époque xvi^e siècle. — Larg. 1 m. 60; haut. 3 m. 20.

94 — Encrier. Un encrier en bois sculpté, forme de vielle avec personnage et blason.

95 — Jardinières. Deux jardinières en bois de chêne, panneaux gothiques, époque Louis XIII, montées sur des pieds tors.

96 — Ecusson. Un écusson en bois sculpté et doré aux armes de France et de Navarre, époque Louis XIV.

97 — Baromètre. Un baromètre ovale en bois sculpté et doré, époque Louis XVI.

98 — Baromètre. Un baromètre, époque Louis XIV, plaqué en bois de violette.

99 — Cabinet. Un meuble cabinet en bois d'ébène, à quatre portes sculptées, sujets mythologiques, moulures guillochées, garni de tiroirs à l'intérieur, époque Louis XIII. — Larg. 1 mètre 37, haut. 1 mètre 68, profond. 50 cent.

100 — Rapes. Trois râpes en bois sculpté et ivoire, époque Louis XIV, et autres objets en bois sculpté, non détaillés au catalogue.



## VI

# MEUBLES PLAQUÉS EN MARQUETERIE

### Guéridons, Commodes, Consoles, Glaces, etc.

101 — Deux consoles en bois doré et sculpté, dessus en marbre blanc, époque Louis XVI.

102 — Une autre console aussi en bois doré et sculpté, dessus en marbre blanc, même époque Louis XVI.

103 — Un petit bureau marqueterie, à fleurs, époque Louis XVI.

104 — Un meuble entre deux, plaqué en bois de rose, bronze doré, style Louis XV.

105 — Même meuble que le précédent.

106 — Un guéridon plaqué en bois de rose, à trois pieds, bronze doré et marbre en mosaïque, style Louis XV.

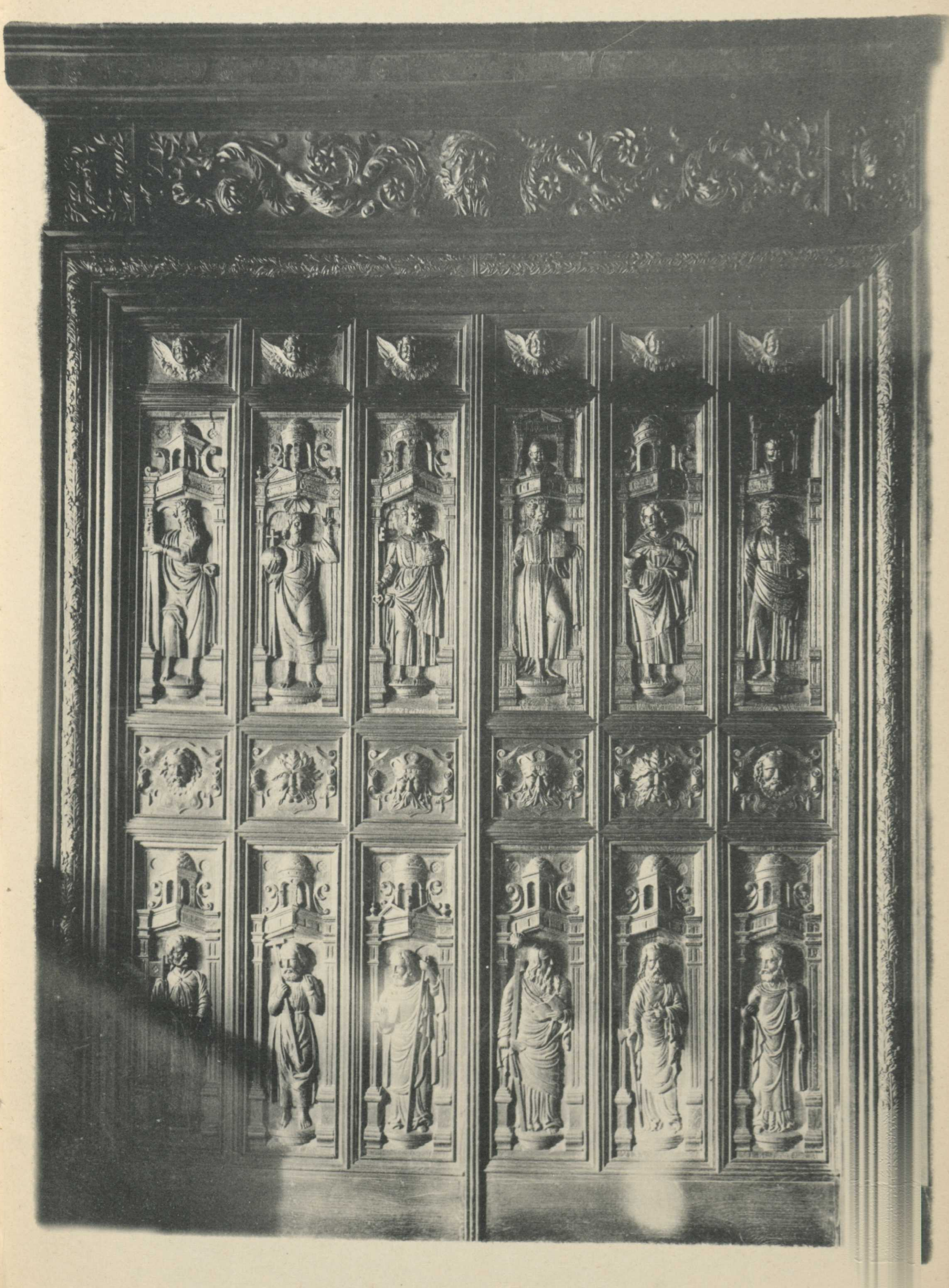
107 — Une commode Louis XV plaquée en bois de violette, garniture bronze avec dessus en marbre rouge.

108 — Petite commode Louis XV à deux tiroirs, plaquée en bois de rose et violette, garniture bronze et dessus en marbre.

109 — Commode Louis XV en bois de rose, poignées cuivre et dessus de marbre.

110 — Guéridon en acajou, époque Louis XVI, dessus en marbre et galerie en cuivre.

111 — Guéridon Empire en acajou, à trois pieds à X avec têtes en bronze, garniture en bronze doré et dessus en marbre.



GRANDE PORTE

N° 92 du Catalogue

112 — Coffret en bois des Iles, garni de coins et poignées en cuivre, époque Louis XIV.

113 — Une glace, époque Louis XIV, cadre en bois sculpté et doré.

114 — Une glace, époque Louis XIV, cadre en bois sculpté et doré.

## VII

## TAPISSERIES

### 1° Tapisseries verdure d'Aubusson

115 — Deux grandes portières en tapisserie, verdure d'Aubusson.

116 — Un panneau en tapisserie, verdure d'Aubusson, représentant le bord d'un étang avec oiseaux. — Long. 4 mètres 60, larg. avec la bordure 2 mètres 70.

117 — Un autre panneau de tapisserie, verdure d'Aubusson, sujet du même genre que le précédent. — Larg. 2 mètres 80, haut. 2 mètres 40.

118 — Un autre panneau de tapisserie, verdure d'Aubusson, même sujet que les précédents. — Larg. 2 mètres 85, haut. 2 mètres 50.

119 — Divers morceaux de tapisserie, verdure d'Aubusson.

### 2° Tapisseries au point

120 — Paravent ancien à six feuilles, garni de six panneaux en tapisserie au point, époque Louis XIV, avec envers des six feuilles en soie brochée.

121 — Deux coussins, en tapisserie au petit point, époque Louis XIV, représentant des personnages.

VIII

## FAUTEUILS ET SIÈGES ANCIENS

122 — Deux fauteuils, époque Louis XV, en chêne sculpté, recouverts en cuir.

123 — Quatre fauteuils en chêne, époque Louis XV, recouverts en tapisserie au point.

124 — Deux tabourets à X, recouverts en tapisserie au point, XVIe siècle.

125 — Un fauteuil en chêne, époque de la Régence, recouvert en tapisserie au point.

126 — Un fauteuil en chêne sculpté, époque Louis XIII, recouvert en tapisserie au point.

127 — Un grand fauteuil en chêne, époque Louis XIII, recouvert en tapisserie au point.

IX

## TABLEAUX ET GRAVURES

### 1° Tableaux

128 — Tableau peint sur bois, représentant un paysage au clair de lune.

129 — Tableau sur toile, représentant une tête de vieille femme.

130 — Tableau peint sur toile, école flamande, représentant un paysage avec berger, bergère et moutons.

131 — Un tableau ancien peint sur toile, représentant un intérieur de ferme (fermière et son enfant donnant à manger à des volailles).

132 — Huit petits tableaux peints sur toile et sur bois (à diviser).

133 — Un tableau peint sur toile, représentant berger et bergère avec leur troupeau, époque Louis XV. — *Tous les tableaux ci-dessus dans leurs cadres en bois doré et sculpté.*

134 — Un petit tableau peint sur cuivre, époque Louis XIII sujet religieux, école flamande.

### 2° Gravures

135 — Deux gravures anciennes, sous verre avec cadre doré, représentant l'une le buste de Necker et l'autre un buste de femme.

136 — Deux gravures anciennes, sous verre et cadre doré, sujet d'après Vanloo.

137 — Gravure ancienne, sous verre et cadre doré, représentant Raphaël.

## X

## GARNITURE DE CHEMINÉE & CARTEL

138 — Une garniture de cheminée en bronze, composée de : une grande et belle pendule sur socle rectangulaire, côtés bas-relief, sujet principal représentant un lion, signé « Fratin ». — Deux candélabres à 6 lumières. — Deux appliques à 5 lumières. — Deux coupes Le tout avec sujets et en bronze.

139 — Un cartel en bronze doré, époque Louis XVI.

## XI

## VASES MARBRE ROUGE ANTIQUE

140 — Deux petits vases en marbre rouge antique, époque Empire, monture en bronze doré ciselé.

## XII

## MOBILIER MODERNE

141 — Un ameublement de salon en acajou, composé de : un guéridon et d'un canapé, quatre fauteuils et six chaises recouverts en tapisserie. — Un canapé et deux fauteuils pouf, recouverts en velours. — Deux grandes portières et six rideaux en velours bleu, bandes en tapisserie et galerie en bois doré. — Service complet en porcelaine blanche de Nancy, bords ajourés et fleurs peintes. — Service de verres complet en cristal. — Argenterie et vermeil. — Cafetières et théières en vieil étain. — Plats en métal. — Mobiliers de chambres en acajou et autres bois. — Secrétaires, commodes, armoires, consoles, guéridons, tables, tables de jeu, garnitures de cheminées, fauteuils, canapés, chaises, lingerie et quantité d'autres objets mobiliers.



Pont-Audemer. — Imprimerie Charles DUGAS

